

DÉMARCHE

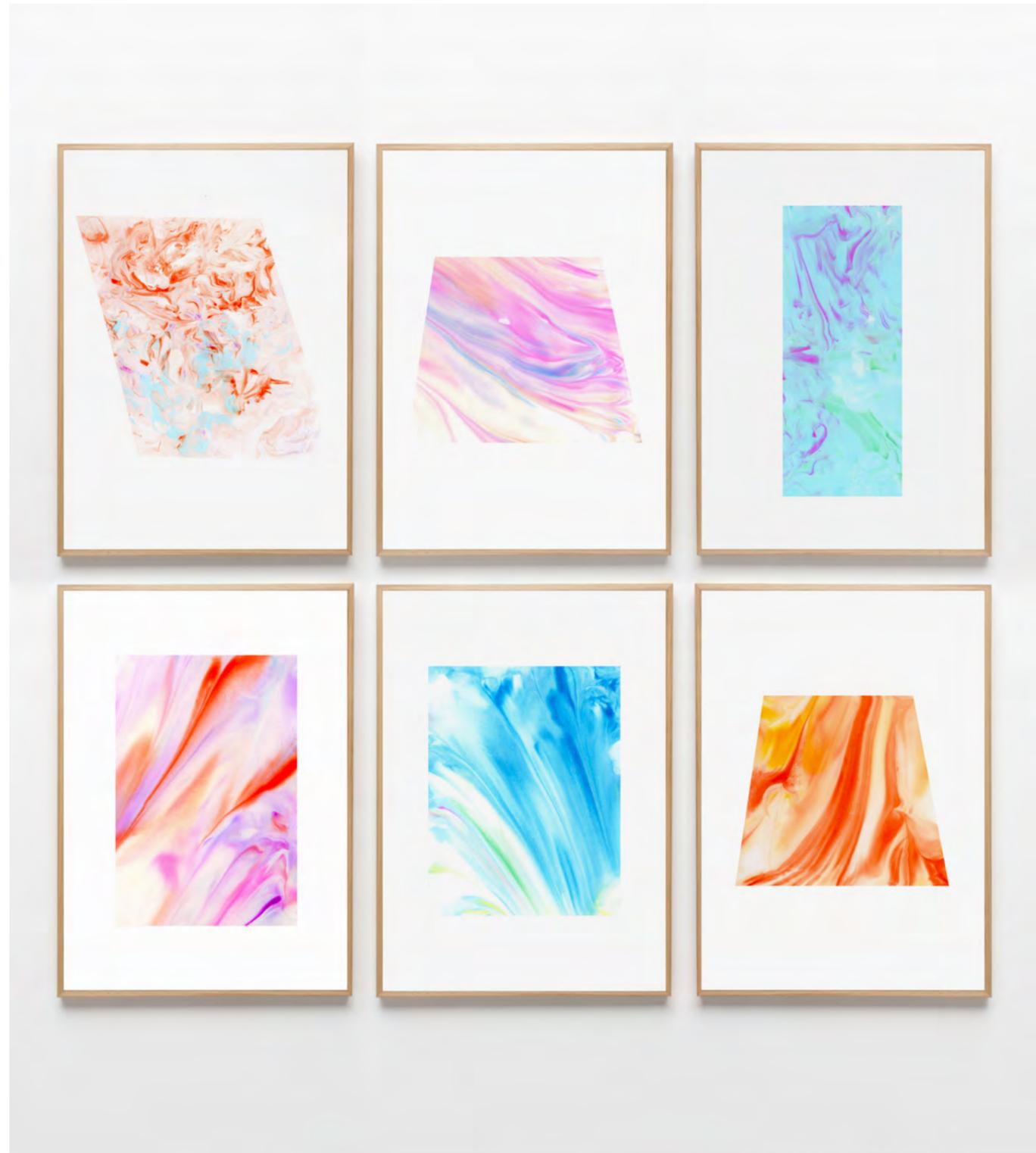
Ma pratique picturale mêle trois histoires : couleur, fenêtre et geste. Je vise à capturer un mouvement éphémère de la matière par un travail d’empreinte unique où le geste répété orchestre le hasard.

Issu du détournement d’une technique de marbrure ancestrale, j’ai entamé ces crépuscules imaginaires un jour de mauvais temps, utilisant de l’encre et du savon.

Le mauvais temps s’est mué en confinement et j’ai continué de pousser ce duo improbable à s’agiter calmement au sein d’une fenêtre définie, dessinant de nouvelles perspectives.

Les limites de cette fenêtre soulignent à la fois ce qui est dans le champ et ce qu’on peut imaginer au-delà de ces frontières.

Ce détournement artisanal m’a questionné sur ma capacité à reproduire un geste au sein d’un processus aux variations inéluctables. Il m’a poussé à formuler une réinterprétation totale de cette technique dont il ne reste à la fin que le principe du geste : le dépôt d’une surface de papier sur une autre mouvante, fragile, éphémère.



A sunset a day keeps the doctor away, 2021
Encre sur papier

SUMINAGASHI (MARBRURE JAPONAISE)

Au sein de cet atelier je propose de réaliser une introduction à la technique du suminagashi. Technique ancestrale japonaise datant du XII^{ème} siècle à l'origine de la marbrure sur papier, sumi signifie « encre noire » et nagashi « qui flotte sur l'eau en mouvement ».

L'atelier introduira au principe de ce procédé qui permet d'imprimer des motifs par la flottaison d'encre à la surface de l'eau et le transfert de la feuille qu'on y dépose.

Il présentera différentes façons de diriger l'encre et créer des motifs, jouer sur des compositions et réaliser des tirages en série mettant en valeur le caractère unique de chacun des tirages.

Durée

2h

Public

à partir de 8 ans

Capacité

8 personnes

Besoins logistiques

Point d'eau à proximité

4 à 5 tables

